

## L'Arsenal de Metz au service des artistes

Ancien bâtiment à vocation militaire, l'Arsenal de Metz propose aujourd'hui au public des salles de spectacles d'une qualité acoustique exceptionnelle. Mais l'acoustique seule ne suffit pas, des équipes techniques sont là pour contribuer à la réussite des spectacles.

### **Un bâtiment exceptionnel**

D'abord le visiteur est frappé par la beauté du bâtiment : des lignes droites, une architecture classique sublimée par la pierre de Jaumont. À l'intérieur, après un vaste hall et des portes imposantes, des salles de spectacle. Elles offrent une acoustique exceptionnelle. Ricardo Bofill est l'architecte qui transforma l'Arsenal en salle de spectacles à la fin des années 80. « Depuis l'Arsenal n'a quasiment pas nécessité de restaurations », selon le chargé de projet pour le service éducation et médiation, Jérôme Pham. La grande salle fut inaugurée en 1989 par Mstislav Rostropovitch. Leurs deux bustes trônent dans le hall. Depuis, les trois salles de l'Arsenal ont accueilli des milliers de concerts, de la danse et du théâtre.

### **Spectacles, rencontres et expositions**

L'Arsenal est un lieu multiple. La musique y est reine. Avec ses 1354 places assises, la grande salle peut accueillir des orchestres symphoniques. Que l'on soit placé face à la scène ou bien derrière, selon Jérôme Pham, l'expérience est différente mais la qualité sonore reste de très haut niveau. Le confort y est aussi au rendez-vous : matériaux nobles, bois précieux, fauteuils en cuir. Plus petite, avec ses 352 places, la salle de l'Esplanade accueille également des spectacles. Plus récemment, une autre salle, le studio du gouverneur, permet l'accueil de spectacles plus vivants. Le salon Claude Lefebvre dédié aux rencontres et conférences et une galerie d'exposition complètent l'offre de l'Arsenal.

### **Une équipe technique au service des artistes**

L'Arsenal dispose d'une équipe technique sous la responsabilité de Joseph André. Lors d'un entretien, le directeur technique de l'Arsenal évoque ses principales missions. Son équipe garantit la qualité technique d'un spectacle, qu'il s'agisse du son ou de la lumière. Elle travaille souvent en lien avec les équipes techniques des artistes. Le directeur technique est également garant de la sécurité de son équipe. Être au plus près des attentes des artistes, adapter les plannings en fonction de leurs besoins, fournir le matériel demandé font également partie des missions. L'équipe technique à l'Arsenal est composée de 8 personnes. Certains spectacles peuvent nécessiter jusqu'à 200 techniciens. S'il est heureux d'exercer un métier de passion, Joseph André regrette une chose. Parfois les artistes sont surprotégés par leurs équipes. Ils deviennent donc inaccessibles. Or pour lui un spectacle est avant tout une aventure humaine. Reste pour lui le principal : la recherche de l'absolu, la magie d'un spectacle réussi auquel son équipe a pu contribuer.

Hélène ROSACI

Louna LEROUGE